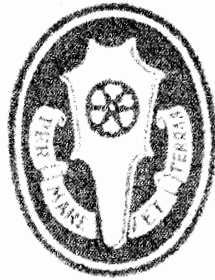


# GUSTAV MAHLER

## LIEDER UND GESÄNGE

I

tief



EDITION SCHOTT

830

GUSTAV MAHLER  
Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch . . . .	Ed. Schott 829 / UE 3952 a
	tief . . . .	Ed. Schott 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch . . . .	Ed. Schott 831 / UE 3953 a
	tief . . . .	Ed. Schott 832 / UE 3953 b
Heft III	hoch . . . .	Ed. Schott 833 / UE 3954 a
	tief . . . .	Ed. Schott 834 / UE 3954 b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris  
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

# Frühlingsmorgen

R. Leander

Gustav Mahler

Gemächlich, leicht bewegt.

*pp nicht eilen*

*mit starkem Pedalgebrauch*

5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The tempo is marked 'Gemächlich, leicht bewegt' and the dynamics are 'pp nicht eilen'. The left hand has fingering numbers 5, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The instruction 'mit starkem Pedalgebrauch' is written below the left hand.

*p*

*poco rit.*

Es

The piano accompaniment for the first vocal line consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The tempo is marked 'poco rit.' and the dynamics are 'p'. The word 'Es' is written below the right hand.

klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -

The vocal line and piano accompaniment for the second vocal line consist of three measures. The vocal line is written in the treble clef and the piano accompaniment is written in the bass clef. The lyrics are 'klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -'.

han - - gen: Steh' auf! Steh' auf! Was liegst du im Traum? Die

Sonn' ist auf - ge - gan - gen! Steh' auf, steh' auf!

*poco rit.*

*p poco rit.*

*rit.*

*dim.*

Die Ler - che ist

*tr* (ohne Nachschlag)

*ppp*

*pp a tempo*

*tr*

wach, die Bü - sche wehn! Die Bie - nen summen und Kä - - fer! Steh'

*p*

*ppp*

*p*

*poco rit.* *a tempo*

auf! Steh' auf! Und dein mun-te-res Lieb hab' ich

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'auf! Steh' auf! Und dein mun-te-res Lieb hab' ich'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic eighth-note pattern in the left hand. Performance markings include 'poco rit.' and 'a tempo'.

auch schon ge-sehn. Steh' auf, Lang-schlä-fer! Lang-schlä-fer, steh'

*p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'auch schon ge-sehn. Steh' auf, Lang-schlä-fer! Lang-schlä-fer, steh''. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand, marked with a 'tr' and 'p' dynamic. The left hand continues with eighth-note patterns. A 'Qa.' marking is present below the piano part.

auf! Steh' auf! Steh'

*morendo*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'auf! Steh' auf! Steh''. The piano accompaniment features a trill in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The marking 'morendo' is placed above the piano part.

auf!

*morendo* *rit.* *ppp*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'auf!'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Performance markings include 'morendo', 'rit.', and 'ppp'.

## Erinnerung

R. Leander

Langsam und sehnsüchtig

*pp*

Es we - cket mei-ne Lie - be die Lie - der im-mer

*pp* 3 3 3 3 3 3

mit starkem Pedalgebrauch

wie - der! Es we - eken mei-ne Lie - der die Lie - be im-mer

Innig. *p* *poco rit.*

wie - der! Die Lip - pen, die da

*p* *p*

träu - men von dei - nen heißen Küs - sen, in Sang und Liedes - wei - sen von

*allmählig bewegter*  
*(aber unmerklich)*

dir sie tö-nen müs - sen! Und wol - len die Ge-

*p allmählig bewegter*

dan - ken der Lie - be sich ent - schla - gen,

*cresc.*

*poco più mosso pp*

so kom - men mei-ne Lie - der zu mir mit Lie - bes-

*pp p pp p pp*

kla - - gen!

kla - - gen!

*etwas zurückhaltend*

*mf p dim.*

*molto riten.*

*pp* *ppp* *morendo*

Tempo I.  
*p espr.*

So hal - ten mich in Ban - den die Bei - den im - mer

*mf*

*pp* *ppp*

wie - der! Es weckt das Lied die Lie - be! Die Lie - be weckt die

*ppp*

Lie - der!

*morendo* *pppp*



# Hans und Grete

Volkslied

Im gemächlichen Walzertempo

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Wer fröh - lich ist, der schlin - ge sich ein! Wer

Sor - gen hat, der lass' sie da - heim!

Etwas zurückhaltend.

Wer ein lie - bes Lieb - ehen

küsst, wie glück - lich der ist! Ei, Hän - s - chen, du hast ja keins! So su - che dir eins! Ein

*a tempo* ***ff***

lie - bes Liebchen, das ist was Fein's. Juch - he! Juch - he!

*mf* *p* **Etwas langsamer.**

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Ei, Gret - chen, was stehst denn so al -

*rit.* *a tempo* *rit.*

lein? Guckst doch hin - ü - ber zum Hän - se - lein?!

*a tempo* ***ff*** *a tempo* *mf*

*p rit.* Und ist doch der Mai so grün!? *mf accel.* Und die Lüf - te, sie ziehn! *p rit.* Ei, seht doch den

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p rit.* (piano, ritardando) marking, followed by a *mf accel.* (mezzo-forte, accelerando) marking, and ends with a *p rit.* marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *p rit.*, moving to *mf accel.*, and ending with *p rit.*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*mf accel.* dum - men Hans! Wie er ren - net zum Tanz! *p rit.* Er such - te ein Lieb - chen, Juch - he! *a tempo* Er

The second system continues the musical score. The vocal line starts with *mf accel.*, followed by *p rit.*, and ends with *a tempo*. The piano accompaniment follows the same dynamic progression: *mf accel.*, *p rit.*, and *a tempo*.

*ff* fand's! *f* Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! *p* Rin - gel, rin - gel *dimin.* Reih'n!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with *ff* (fortissimo), followed by *f* (forte), *p* (piano), and *dimin.* (diminuendo). The piano accompaniment follows these dynamics: *ff*, *f*, *p*, and *dimin.*.

*p sich verlierend* Rin - gel Reih'n! Rin - gel Reih'n! *pp* Reih'n!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with *p sich verlierend* (piano, fading), followed by *pp* (pianissimo). The piano accompaniment follows: *p*, *pp*, and *ppp* (pianississimo). The system ends with a double bar line and repeat dots.

## Serenade

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

*Leicht fließend.*

*p* *espr.*

Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, mei - nem

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, da wart'ich lan - ge

Zeit, o, da wart'ich lan - ge Zeit! Soll ich

dei - ne Gunst ge - nie - ssen erst nach mei - nem Er - den - gan - ge, währ't mein Le - ben all - zu -

lan - ge! Mag es gleich im Nu zer - flie - ssen, mag es gleich im Nu zer -

*p* *m.s.*

flie - ssen! Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, meinem

*p*

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, das ist gar lan - ge

Zeit, gar zu lan - ge Zeit!

*fp* *p* *pp*

## Phantasie

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

**Träumerisch.**

*Der Klang einer Harfe nachzuahmen.*

*p* Das Mägd-lein trat aus dem

*p* *pp*

*poco rit.* *pp a tempo*

Fi - scher - haus, die Ne - tze warf sie in's Meer hin - aus, die Ne - tze warf sie in's

*ppp rit.* *a tempo p espr.*

Meer hin - aus, in's Meer hin - - aus! Und wenn kein Fisch in das Netz ihr ging, die

*ppp rit.* *p a tempo*

*rit.* *pp* *a tempo*

Fi-sche-rin doch die Her - zen fing, die Her - zen, die Her - zen!

*rit.* *p a tempo*

\*) Für dieses Lied wäre eventuell die Begleitung einer Harfe zu empfehlen.

Etwas langsamer.

*p*

Die Win - de strei - fen so kühl um - her, er zäh - len leis' ei - ne

*pp*

*pp* *rit.*

al - te Mär', er - zäh - len leis' ei - ne al - te Mär', ei - ne al - - te

*pp* *rit.*

*pp a tempo*

Mär'! Die See er - gli - het im A - bend-roth, die Fi - sche - rin fühlt nicht

*a tempo*

*pp*

Lie - bes - not im Her - zen, im Her - zen!

*pp poco rit.* *morendo*

7 175

# GUSTAV MAHLER

## LIEDER UND GESÄNGE

II

tief



EDITION SCHOTT

832



GUSTAV MAHLER

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch . . . .	Ed. Schott 829 / UE 3952a
	tief . . . .	Ed. Schott 830 / UE 3952b
Heft II	hoch . . . .	Ed. Schott 831 / UE 3953a
	tief . . . .	<u>Ed. Schott 832 / UE 3953b</u>
Heft III	hoch . . . .	Ed. Schott 833 / UE 3954a
	tief . . . .	Ed. Schott 834 / UE 3954b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

# Um schlimme Kinder artig zu machen

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Lustig

(Die kleinen Noten vom Sänger nur im Not falle zu gebrauchen.)

ohne Ped.

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

*p* Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku - *p*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

*mf* ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und *mf*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

*p* sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und *p*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

*f* *mf* *f* *p*

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

mit *Ad.*

*pp* *pp*

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

*mf* *mf*

lie - be Frau, ach sagt geschwind,“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

*p* *ff* *f*

*mf*  
„In  
*p*

*p* *mf*  
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind' „ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die  
*Oberstimme etwas hervortretend.* *pp*

*p*  
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol-gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - se!“ Die  
*pp*  
\*)

*mf*  
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da  
*f* *p*

\*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

*pp*

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

*p* *cresc.*

weit entweg vom Schlö - sse - li! Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

*f* *ff*

# Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Träumerisch, durchaus zart (Die kleinen Noten vom Sänger nur im Not falle zu gebrauchen.)

Ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald, ich hört' die Vög-lein

mit starkem Pedalgebrauch.

sin-gen. Sie san-gen so jung, sie san-gen so alt,

die klei-nen Wald-vö-ge-lein im grü-nen Wald, im grü-nen

Wald! Wie gern hört' ich sie sin-gen, ja sin-gen!

Nun sing; nun sing; nun sing; Frau Nachti - gall! Sing' du's bei meinem Feins-

lieb-chen: Komm' schier, komm' schier, wenn's fin - ster ist,

wenn nie-mand auf der Gas-se ist, dann komm' zu mir, dann komm' zu mir! Her -

ein will ich dich las-sen, ja las - sen!

Etwas langsamer

*pp*

Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins -

*pp*

\*

lieb - chen ge - gangen! Er klopft so leis' wohl an den Ring, ei, schläfst du o - der

*p*

*pp*

wachst, mein Kind? Ich hab' so lang' ge - stan - den, ich hab' so lang' ge - standen!

5

*pp* Tempo I

Es schaut der Mond durch's Fen - ster -

*pp*

immer so.



lein zum hol-den, sü-ssen Lie - ben, die Nach - ti - gall

sang die gan - ze Nacht. Du schlaf - se - lig

Mäg - de - lein, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! Wo ist dein Herz -

lieb - ster ge - blie - ben?

## Aus! Aus!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

## Keckes Marschtempo

*f*

„Heu - te mar - schie - ren wir! Juch - he, juch - he, im grü - nen Mai!

Mor - gen mar - schie - ren wir zu dem ho - hen Thor hin - aus, zum ho - hen Thor hin -

*p* kläglich (mit Parodie)

aus! Aus! „Reisst du denn schon fort? Je, — je! Mein Lieb - ster! Kommst nie - mals

*f* keck

wie - der heim? Je, — je! Mein Lieb - ster!“ „Heu - te mar - schie - ren wir, juch -

he, juch-he, im grü-nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-sre Lieb ist

noch nicht aus, die Lieb ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein

zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je - tzo heisst's mar-

sch- ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch', dei- ne Thrän-lein mit abwasch!

*ff*  $\wedge$

Heu - te mar - schie - ren wir, juch - he, juch - he, im grü - nen Mai, mor - gen mar -

*f*  $\wedge$

*p* kläglich (mit Parodie)  $\wedge$

schie - ren wir, juch - he, im grü - nen Mai!“ „Ich will ins Klo - ster geh'n,

*p*

weil mein Schatz da - von geht! Wo geht's denn hin, mein Schatz? Gehst du fort,

heut' schon fort? Und kommst nim - mer wie - der? Ach! Wie wird's trau - rig sein

*mf*  $\wedge$  *p*

*mf*  $\wedge$  *p*

3

hier in dem Städt-chen! Wie bald ver-gisst du mein!

Ich! ar-mes Mäd-chen!“ „Mor-gen mar-schie-ren wir, juch-

he, juch-he, im grü-nen Mai! Tröst' dich, mein lie-ber Schatz, im Mai blüh'n gar viel

Blü-me-lein! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus! Aus! Aus!“

# Starke Einbildungskraft

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr gemächlich, mit humoristischem Ausdruck.

MÄDCHEN.  
*poco rit.*

Hast ge -

sagt, du willst mich neh - men, so - bald der Som - mer kommt! Der

Som-mer ist ge-kom - men, ja kom - men, du hast mich nicht ge - nom - men, ja nom - men! Geh,

Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Geh, Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Gelt, ja? Gelt, ja? Gelt,

*poco rit.* **BÜBLE.** *a tempo*

ja, du nimmst mich noch? Wie soll ich dich denn neh - men, die -

weil ich doch schon hab? Und wenn ich halt an dich ge - denk', und

wenn ich halt an dich gedenk', so mein' ich, so mein' ich, so mein' ich al - le - wei - le: ich

wär' schon bei dir!

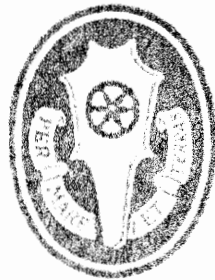
*poco rit.* *pp*

# GUSTAV MAHLER

## LIEDER UND GESÄNGE

III

tief



EDITION SCHOTT

834



GUSTAV MAHLER

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch . . . .	Ed. Schott 829 / UE 3952a
	tief . . . .	Ed. Schott 830 / UE 3952b
Heft II	hoch . . . .	Ed. Schott 831 / UE 3953a
	tief . . . .	Ed. Schott 832 / UE 3953b
Heft III	hoch . . . .	Ed. Schott 833 / UE 3954a
	<u>tief . . . .</u>	<u>Ed. Schott 834 / UE 3954b</u>

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

# Zu Straßburg auf der Schanz'

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rythmisch).

Musical score for the piano introduction. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note 'Zu'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking '(Wie eine Schalmei.)'. It features a series of eighth notes, followed by two triplet markings (*3*) over eighth notes, and ends with a *pp rit.* marking. The piano part is marked with a large hairpin crescendo.

Mit starkem Pedalgebrauch.

In gemessenem Marschtempo.

ein wenig zurückhaltend

Musical score for the first vocal line. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The tempo is 'In gemessenem Marschtempo' and the performance style is 'ein wenig zurückhaltend'. The lyrics are: 'Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trau-ern an! Das Alp-horn hört' ich'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *poco rit.* marking. The score includes a *tr.* marking and an asterisk (\*) at the end of the line.

Musical score for the second vocal line. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'drü-ben wohl an-stim-men, in's Va-ter-land musst' ich hin-ü-ber schwim-men, das'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *tr.* marking.

Musical score for the third vocal line. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ging ja nicht an, das ging ja nicht an!'. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *f*, and *pp*, along with a *tr.* marking and an asterisk (\*) at the end of the line.

\*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.

174035

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

*pp*

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

*f* *p*

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

*f* *p* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*

*p* streng im Takt

Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re-gi-ment! Ich

*p* *mf* *p* *pp* *p*



(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der  
*zart hervortretend*

Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran! Das

(Schalmei.)

*pp poco accel.* *pp poco rit. p*

*poco rit. espr. p*

*a tempo*

Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

*a tempo*

*f p f*

klag' ich an!

*p pp ppp*

# Ablösung im Sommer

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Mit Humor

*p* Ku-kuk hat sich zu To-de ge-fal-len,

To-de ge-fal-len an ei-ner grü-nen Wei-den! Wei-den! Wei-den!

Ku-kuk ist todt! Ku-kuk ist todt! hat sich zu Tod' ge-fal-len!

*possierlich*

Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver-trei-ben?

*p* *p* *mf*

*p* Ku - kuk! Ku - kuk! Wer *f*

soll uns denn den Som-mer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

*pp* *sempre*

*p* Eil! Das soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

Zwei - ge! Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

*p* *p*

\*) Von [ bis ] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfniss des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes triplet markings and various articulations.

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!

The third system of the score includes the lyrics "Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!". The vocal line and piano accompaniment continue with similar musical textures and articulations.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and various chordal and melodic patterns.

The final system of the score shows the piano accompaniment for the fifth system. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a double bar line.



# Scheiden und Meiden

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lustig

Es rit - ten drei Rei-ter zum  
wie Trompetenmusik.

*mit starkem Pedalgebrauch.*

Tho - re hinaus! A - de! A - - de! Fein's Lieb - chen, das schaute zum

Fen - ster hin - aus! A - de! A - - de! A - - de!

Und

wenn es denn soll ge-schie - den sein, so reich' mir dein gol - de - nes

*espr.* *p* *breite Triolen.* *f*

*p espr.* *breite Triolen.* *f*

Rin - - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei - den und

*pp rit.* *molto espr.* *f*

*pp rit.* *f*

Mei - den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

*p* *mf* *p* *f* *rit.* *p*

*p* *mf* *p* *mf* *rit.* *p*

weh! A - de! A - de! A - de!

*pp* *f* *verklingend*

*pp* *cresc.* *f*

*p*  
Es

*r. H.*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*

*pp* leise, zögernd.  
schei - det das Kind schon in der Wieg'! A - del A -

*rit.* *pp*  
*immer mit Pedal.*

*mf a tempo*  
de! Wann werd' ich mein Schä - tzel wohl krie - gen!? A -

*ff*  
*mf*  
*f*  
*ppp*

leise, zögernd  
*a tempo, schnell steigernd*  
de! A - del! Und ist es nicht mor - gen, ach, wär'es doch heut! Es

*mf*  
*p*  
*f*

mach - te uns Bei - den wohl gro - sse Freud! *ff* A - de! A - de! A -

*mf* *f* *p* *2 1* *mit Pedal.*

de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

*etwas zurückhaltend* *f* *p* *mf* *espr.* *f* *p* *mf*

weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! A -

*p* *poco rit.* *rit.*

*p* *poco rit.* *rit.*

*verklingend*

del

*f* *ff* *accel.*

# Nicht wiedersehen!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Schwermüthig.

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

*p*

*p*

mit starkem Pedalgebrauch

*p*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'a' and a quarter note 'de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a strong pedal point in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a note to use strong pedaling.

lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Detailed description: The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture with some harmonic changes. The lyrics are: 'lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern'.

Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

*mf*

Detailed description: The vocal line has a more rhythmic character with dotted notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and accents.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

*pp*

Detailed description: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with a very soft dynamic. Dynamics include piano-piano (*pp*) and a final fermata.

jun - ge Knab' heim - kam, von sei - ner Lieb - sten fing er an: „Wo

ist mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"

„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te

Wie fernes Glockenläuten.

Tag! — Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht!“ A -

de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein

*immer stark Ped.*

herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch - hof geh'n, will su - chen

*pp*

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

*espress.* *mf* *pp*

*espress.* *mf* *pp*

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab! Ei

*mf* *p* *pp*

*mf* *p* *ppp*

*pp*

du, mein al - ler - herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du

*pp*

hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du

*f* *leidenschaftlich*

siehst we - der Son - ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster

*f*

*p*

Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! A - de!

*f* *ff* *verklingend*

*p* *f* *verklingend*



# Selbstgefühl

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

In verdriesslichem Ton.

Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge -

sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir

ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir

nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -

\*) Im Notfalle kann vom Spieler das ganze Stück hindurch die obere Oktave in der linken Hand fortgelassen werden.

gar kein'Schnupf-ta - bak, und hab' kein' Kreuz-er Geld im Sack, kein Geld im Sack, ich hab' so -

gar kein'Schnupfta - bak und hab' kein' Kreuz-er Geld im Sack, kein'Kreuzer Geld im Sack!

Ich weiss nicht, wie mir ist, wie mir ist! Hei - ra-then thät' ich auch schon gern, kann

a - ber Kinderschrei'n nicht hör'n, Kin-derschrei'n nicht hör'n. Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' erst

heut' den Dok - tor ge - fragt, der hat mir's in's Ge - sicht ge - sagt: „Ich weisswohl, was dir

ist, was dir ist: Ein Narr bist du ge -

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist;“ „ein Narr bist du ge -

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist!“

1059035

## HEFT I

Frühlingsmorgen ( <i>R. Leander</i> ) . . . . .	3
Erinnerung ( <i>R. Leander</i> ) . . . . .	6
Hans und Grete ( <i>Volkslied</i> ) . . . . .	9
Serenade aus „Don Juan“ ( <i>Tirso de Molina</i> ) . . . . .	12
Phantasie aus „Don Juan“ ( <i>Tirso de Molina</i> ) . . . . .	14

## HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	2
Ich ging mit Lust ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	6
Aus! Aus! ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	10
Starke Einbildungskraft ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	14

## HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	2
Ablösung im Sommer ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	6
Scheiden und Meiden ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	9
Nicht wiedersehen! ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	13
Selbstgefühl ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	17